

TÍTERES GUIÑOL DIDÓ

presenta:

EL SOMNI DE LA IAIA INA



SINOPSI DE L'ESPECTACLE

Es tracta d'una adaptació del conte "El somni de la iaia Ina" de Fina Roig, elaborada per Títeres Guiñol Didó per a la seva representació amb titelles de taula. Adreçat a infants a partir de 3 anys i públic familiar.

L'escenografia representa el jardí de casa de l'autora del conte, on els animals protagonistes comparteixen amb els espectadors les seves vivències, els seus jocs, entremaliadures, picabaralles i sensibilitat. La seva manera de relacionar-se en una convivència harmoniosa i plena de tolerància és un model per a les persones. Aquesta adaptació promou la comunicació entre els infants espectadors i els seus educadors o familiars adults que els acompanyin i pot constituir una base per a nombroses activitats a l'aula.

Els elements d'acció i d'interacció i diàleg amb el públic permeten a l'audiència infantil comprendre millor el sentit de les històries mentre es diverteix. Al llarg de tota la representació s'inclouen missatges de respecte envers els animals i de tinença responsable de mascotes domèstiques, de manera que els infants compreguin que no són joguines sinó éssers vius als quals s'ha de cuidar adequadament.

VALORS PEDAGÒGICS

L'obra consta de deu històries breus, una introducció i un acabament. Les historietes es basen en observacions reals de l'autora del conte protagonitzades pels animals que viuen o han viscut a casa seva.

Els animals i el seu comportament ens donen exemple de tolerància, convivència i d'integració en la diversitat, de models familiars i d'amistat plurals i variats, com són els que trobem en la societat.

Breu descripció dels principals valors destacats en cada historieta:

- *Els llebrers*: conscienciar sobre l'adopció d'animals abandonats.
- *Les mares gallines*: un pollet feliç té dues mares perquè dues gallines han covat juntes l'ou: l'amistat, la solidaritat i la generositat.
- *El Pingu, el gosset que volia ser més alt*: la voluntat de superació.
- *A la Linda li agradaven els cavalls*: la integració i la bona convivència amb els diferents, en aquest cas entre animals d'espècies heterogènies.
- *La gallina mare d'aneguets*: l'acceptació de comportaments no convencionals i l'amor maternal independentment de l'origen dels fills.
- *La cabreta entremaliada*: la col·laboració, la socialització, el respecte, els avantatges de no fer la guitza als altres.
- *Dos coloms que s'estimaven*: dos mascles aconsegueixen formar una família feliç; la diversitat afectiva, la igualtat d'oportunitats.
- *Perleta la burreta*: sensibilització sobre el ruc català; les il·lusions de vegades es fan realitat.
- *La porqueta afectuosa*: hi ha altres països o indrets al món on els animals comuns no s'assemblen als nostres; els problemes potencials de tenir espècies no autòctones o poc conegudes com a mascotes i la prohibició de la seva tinença.
- *La Nina, el llebreret miniatura*: la fidelitat dels gossos i la necessitat de dur-los lligats pel carrer per evitar ensurts i accidents.

FITXA TÈCNICA

Tècnica: Narració i titelles de taula

Durada de l'espectacle: 35 - 40 minuts aproximadament (segons interacció amb el públic)

Espai: Interior (ideal per a biblioteques, escoles, centres cívics i similars). No cal tarima ni escenari.

Necessitats tècniques: Un endoll de 220 V. Portem equips d'il·luminació i d'amplificació de so per si l'espai ho requereix.

Mides espai escènic: 2,75 m d'amplada x 1,75 m de fons.

Temps de muntatge: 30 a 45 minuts.

Temps de desmuntatge: 20 a 30 minuts.

FITXA ARTÍSTICA

Disseny de l'espectacle, guió, direcció i manipulació: Ramon Sánchez Martí

Narració, manipulació i contribucions artístiques: Teresa Izquierdo

Construcció dels titelles: Títeres Guiñol Didó i José Andrés Izquierdo



LA COMPANYIA

Associació creada per Ramon Sánchez Martí (Vilanova i la Geltrú 1950), deixeble directe del gran titellaire Ezequiel Vigués (àlies Didó) i de la seva esposa Teresa Riera.

L'any 1962, traspassat "Didó", el Ramon va convertir-se en ajudant de la seva vídua, acompanyant-la en centenars de representacions per tot el territori català i de la Catalunya Nord. Des dels anys 80 està consagrat en exclusiva a la seva vocació de titellaire, ha escrit i interpreta un repertori d'una quinzena de comèdies originals per a tots els públics. També ha preparat i representa les adaptacions de dues obres d'en "Didó" per al públic adult.

El Ramon és continuador de l'estil dels seus mestres en la comèdia tradicional de guinyol, d'acció, humor i garrotades, que diverteixen el públic familiar i fan participar nens i grans en les històries, mitjançant el diàleg amb els putxinel·lis. Va rebre el **Premi Didó 2018** en reconeixement a la seva trajectòria al Festival de Música i Titelles de Terrassa.

Teresa Izquierdo (Barcelona 1957). Monitora de lleure educatiu infantil i juvenil; estudiant de Grau Superior d'Educació Infantil; formació en tècniques teatrals i de veu a l'escola teatral Eòlia; formació titellaire i en narració oral amb Titelles Guinyol Didó i altres professionals. Formació artística amb Pere Llobera i diversos pintors professionals. Títols oficials de català (certificat nivell D per la Generalitat de Catalunya), francès (DELF) i anglès (Proficiency).

En l'adaptació d'aquest conte canviem el format habitual de titelles de guant per la narració oral i la manipulació de titelles de taula, amb l'objectiu de transmetre la sensibilitat i els valors pedagògics del conte original, tot mantenint la interacció amb el públic que ens és característica.

CONTACTE

Asociación Títeres Guiñol Didó Jaca

Tels.: 667 386 247 - 680 340 169

c/e: titeresdido@yahoo.com

EL CONTE EN QUÈ ES BASA L'ESPECTACLE



Text: Fina Roig

Il·lustracions: Montse Marcet

Edicions El Cep i la Nansa. Desembre 2013

